

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2025 del Comune di Napoli.

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	CONSORZIO FORMA a r.l.
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	ARTE CHE RIFIUTA IL RIFIUTO
Tipologia dell'evento	Ingresso gratuito
Linea di indirizzo (barrare la casella di riferimento)	<input checked="" type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2
Linea di indirizzo 1 (barrare la casella di riferimento)	<input checked="" type="checkbox"/> mostra di fotografia <input checked="" type="checkbox"/> video installazione <input checked="" type="checkbox"/> installazione
Durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi)	28 gg (oltre allestimento e disallestimento)
Date di inizio e fine esposizione proposte	13 novembre – 10 dicembre
Orario e giorni di ingresso	11:00 – 17:00 - LUN – SAB
Location degli eventi (per la Linea di indirizzo 2 indicare la Chiesa prescelta)	GALLERIA PORTACARRESE, presso FONDAZIONE FOQUS, NAPOLI QUARTIERI SPAGNOLI

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri¹)

ARTE CHE RIFIUTA IL RIFIUTO coinvolge artisti di varie generazioni che operano a Napoli, reinterpretano valori e aspetti tradizionali arricchendoli con riflessioni e provocazioni sul recupero e riutilizzo dei materiali. **ACRIR** Occupa ambienti interni ed immediatamente esterni alla Galleria Portacarrese (Fondazione FOQUS) e incide sulla percezione attraverso elementi visivi, sonori e tattili, con l'utilizzo di materiali tradizionali: carta, cartone, legno, metallo, e scarti, tessuti, elementi naturali, nell'intento di **"Eliminare il rifiuto"** e farne un elemento **valorizzato e valorizzante di economia circolare**.

Un manifesto artistico contro la cultura dell'usa-e-getta che dimostra come la creatività possa rigenerare ciò che la società tende a scartare, e ribalta la percezione consueta per sostenere che **NULLA DIVENTA RIFIUTO**, un principio dell'Economia Circolare.

I materiali naturali e riciclati e i simboli di iperconsumo sfidano il pubblico a confrontarsi con l'impatto delle proprie scelte quotidiane e a riflettere sulle conseguenze del modello economico lineare basato sullo sfruttamento incontrollato delle risorse. Una dialettica ampia e profonda tra arte e sostenibilità, dove il gesto artistico diventa atto d'impegno e posizione etica.

ACRIR Rappresenta un tassello fondamentale di ECOINSIEME FESTIVAL 2025, il laboratorio di idee, esperienze e innovazione nel campo della sostenibilità, 13-15/11/2025. Coniuga arte, creatività e responsabilità ecologica in **un'esperienza fisica, materiale: visiva, uditiva, tattile - immersiva e interattiva** - che invita il pubblico a partecipare attivamente alla costruzione di un futuro più consapevole, responsabile e sostenibile.

ACRIR integra **TERZO PARADISO di Michelangelo Pistoletto**, l'ospitata stabilmente nella Galleria Portacarrese, e stimola un confronto generativo tra significanti e significati artistici e sociali delle opere degli artisti napoletani e l'opera iconica del Maestro Pistoletto.

1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).

(massimo 3000 caratteri)

ARTE CHE RIFIUTA IL RIFIUTO pone in una condizione di **dialogo generativo** le opere di **Irene Macalli, Valeria Pascale, Graziano Riccelli e Silvia Rea** e il Terzo Paradiso del Maestro **Michelangelo Pistoletto** (collezione permanente della Galleria Portacarrese) allo scopo di esplorare la trasformazione ecologica e il consumo responsabile. Compone, così, uno **spazio immersivo riflessivo e provocatorio** che offre una particolare interpretazione dell'arte in chiave sostenibile e con una sensibilità spiccata verso la transizione ecologica.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

Irene Macalli si concentra sul concetto del "disabitare" e sulla progressiva perdita del legame con la Terra e le terre, non quelle *rare* del ricatto imperialista, ma quelle semplici e generative legate alla esistenza naturale:

RURALE, installazione, cemento, 2023

DAILY LIFE, vetro 2024

C'ERA UNA VOLTA II, resina epossidica, 2023

Valeria Pascale reinterpreta la natura umana con sculture in cartapesta, e dà vita a un ambiente che richiama il fragile equilibrio dell'ecosistema:

GUAPPO 'E CARTONE (Carta e cartone ric., 2024, 16 x 16 x 92 cm)

rispetto per l'ambiente e il legame tra uomo e natura.

PET t NATURA (Carta, cartone e PET ric., 2024, 21 x 38 x 45 cm)

inno alla rinascita della materia, con un tocco ironico legato all'estetica del consumo.

RESISTENZE. OGGI, DOMANI, SEMPRE (Carta ric. 47 x 41 cm)

Graziano Riccelli, connessione tra natura ed esistenza umana in territori ostili.

SIMPOIESI - 50cm x 60 cm x 240 cm, Legno di ulivo e quercia, smalto acrilico

TRA-ESSERE -40cm x 50cm x 220 cm, Legno di ulivo, smalto acrilico

Silvia Rea denuncia il degrado ambientale e il consumo insensato

RESPIRO (LA TERRA DEI FUOCHI), Olio su tela 80 x 80 cm, 2014.

Lo sguardo di una moderna Medusa pietrifica i complici della distruzione ambientale.

CROMIE URBANE 3, Olio su tela 120 x 80 cm, 2017

Bidoni che rappresentano la nostra dipendenza dal petrolio.

ROTOLANDO, FUORI - fatemi uscire da questa REALTA'.

Olio su tela 80 x 120 cm + scatole reali sul pavimento. 2022

MONUMENTO INSTABILE AL CONSUMO INSENSATO DEGLI UOMINI,

Installazione autoportante di scatole impilate con finestre in cui si scorgono oggetti di consumo acritico.

Michelangelo Pistoletto - "TERZO PARADISO"

Il Maestro Pistoletto introduce nel segno matematico dell'infinito ∞ un **terzo cerchio** centrale a rappresentare la sintesi armonica tra gli elementi differenti e opposti e riesce a formalizzare questo principio invitando a riconoscere che ogni opposizione (tra uomo e natura, tra individuo e società, tra tradizione e innovazione) può diventare un'opportunità a superare le divisioni e a riconoscere l'interconnessione di tutti gli elementi, anche quelli tra loro più estremi e contrapposti. *(dalla motivazione alla Candidatura al Premio Nobel 2025).*

Allegati portfoli, presentazione opere in esposizione e presentazioni degli artisti.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 1000 caratteri)

ACRIR prende origine dalla riflessione critica effettuata in occasione del Laboratorio **ARTE IN TRANSIZIONE**, 9/11 – 10/12 2024 per esplorare i valori tradizionali e il loro collegamento con la cultura del valore delle cose, recupero dei materiali e oggetti e valorizzazione delle piccole cose, in chiave funzionale e moderna.

Le opere sono installate in relazione dialettica allo scopo di sollecitare un dialogo provocatorio tra le diverse visioni degli artisti e delle artiste; inoltre dialogano, in maniera provocatoria e generativa con TERZO PARADISO di Pistoletto.

Coinvolgimento:

- VERNISSAGE

Eventi Collaterali (EC)

- 1 – Critici d'arte ed esperti di ecologia.
- 2 – Laboratori didattici per le scuole.
- 3 – afternoon / evening art party & dj set
- 4 – operatori culturali, catalogo digitale.

ECOINSIEME FESTIVAL, (13-15/11) con centinaia di operatori di settore, visitatori, cultori, imprenditori e professionisti provenienti da tutta Italia. Guide turistiche per turisti italiani ed esteri in visita.

1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'

I progetti espositivi dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2025 per la durata minimo di 15 giorni

Attività	Date previste (giorno/mese/2025)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
1. PROGETTO ESECUTIVO DELL'ALLESTIMENTO INSTALLAZIONE COMPLESSA	01 – 30 ottobre 2025	Elaborazione del progetto esecutivo di allestimento
2. PREPARAZIONE DEI TESTI DESCRITTIVI E BIOGRAFIE ARTISTI/E PER IL CATALOGO DELL'INSTALLAZIONE COMPLESSA	15 – 30 ottobre 2025	Elaborazione dei contenuti del catalogo.
3. SHOOTING FOTOGRAFICO	03 – 10 novembre 2025	Elaborazione dei contenuti del

DELLE OPERE E DEL 'DIETRO- LE-QUINTE' DELL'ALLESTIMENTO.		catalogo.
4. ALLESTIMENTO INSTALLAZIONE	10 – 11 novembre	Allestimento e montaggio dell'intera installazione, prove di funzionamento impianti e della resa espositiva.
5. CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE	12 novembre	Presentazione installazione ai media
6. INAUGURAZIONE	13 novembre	Vernissage e presentazione installazione
7A. EVENTO COLLATERALE – CRITICI E PROFESSIONISTI	30 novembre	Critici d'arte ed esperti di transizione ecologica
7B. EVENTO COLLATERALE – N. 2 LABORATORI CON LE SCOLARESCHI	13 novembre, e tra il 25 novembre e il 5 dicembre	Visite esperienziali per le scolaresche
7C. EVENTO COLLATERALE AFTERNOON / EVENING PARTY CON STUDENTI E STUDENTESSE	tra il 25 novembre e il 5 dicembre	Un party esperienziale con performance degli artisti e djset
7D. EVENTO COLLATERALE – PERFORMANCE CONCLUSIVA ARTISTI E FINISSAGE	10 dicembre	Operatori culturali, Presentazione catalogo, Finissage.
8. DISALLESTIMENTO	11 e 12 dicembre 2025	Smontaggio allestimento e impianti; movimentazione e restituzione opere, restituzione delle attrezzature noleggiate, conferimento a rifiuto degli eventuali materiali di risulta.
9. GESTIONE AMMINISTRATIVA; CONTABILE, RENDICONTAZIONE	01 ottobre – 20 dicembre 2025	Contratti, forniture, contabilità di progetto, fiscalità, rendicontazione.

1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività

(massimo 1500 caratteri)

<p>1. PROGETTO ESECUTIVO</p> <p>Progettazione di dettaglio delle fasi realizzative dell'installazione: 1- 30 / 10/ 2025.</p> <p>Curatore, Artisti, Designer allestimento. Ore: 30</p> <p>2. CONTENUTI CATALOGO</p>
--



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

TESTI descrittivi e biografie artisti/e per il catalogo dell'installazione. 15 - 30 ottobre.
Curatore, Redattore. Ore: 50

SHOOTING FOTOGRAFICO

Programmazione e realizzazione dello shooting fotografico delle opere, degli artisti e dello staff tecnico (dietro le quinte).

3/11 - 10/12

Curatore, Fotografo specializzato. Ore: 16

3. ALLESTIMENTO

Allestimento e montaggio dell'intera installazione, prove di funzionamento impianti e della resa espositiva.

10-12 /11.

Curatore, Artisti, Allestitori. Ore: 20

4. CONFERENZA STAMPA

Comunicati, contatti media, gestione della Conferenza stampa.

5 - 12/11 (data Conf. Stampa).

Curatore, Artisti, Addetto comunicazione. Ore: 30

5. INAUGURAZIONE, EVENTI COLLATERALI (EC)

VERNISSAGE.

13 - 15 / 11

Curatore, Artisti, segreteria. Ore: 12

Curatore, Artisti, segreteria.

- EC1 -Confronto con CRITICI e PROFESSIONISTI
Ore: 8
- EC2 - N. 2 LABORATORI DIDATTICI CON LE SCOLARESCE
Ore: 24
- EC3 - AFTERNOON / EVENING PARTY per studenti e studentesse
Ore: 6
- EC4 - Performance conclusiva degli artisti e del curatore, presentazione catalogo digitale, finissage.
Ore: 8

6. DISALLESTIMENTO

11- 12 /12

Allestitori, addetti pulizie, operai. Ore: 24

7. AMMINISTRAZIONE, CONTABILITÀ

Corretta gestione contabile, contrattuale, fiscale e rendicontativa del progetto.

Amministrativo, contabile. Ore: 50.

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)

Nel 2024, il Consorzio FORMA ha progettato e realizzato le seguenti mostre, installazioni con relativi laboratori didattici per artisti.

MOSTRA FOTOGRAFICA "QUALI CONFINI", dal 03/05 2024 al 19/05/2024 a cura di Linda Iacuzio, Anna Serrato e Francesca Sciarra, in collaborazione con LAB DI CULT 113 FIAF, FOQUS, Quartieri Spagnoli di Napoli.



La mostra ha ricevuto il patrocinio e il riconoscimento della FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, ed è stata inserita nel percorso di creazione di consapevolezza in preparazione del FESTIVAL ECOINSIEME 2024, riconosciuto e cofinanziato dal Ministero della Cultura.

[Collegamento al video >>](#)

<https://www.facebook.com/share/v/1KKS8aziXr/>

NB: Nel video è visibile la distribuzione delle opere fotografiche intorno all'opera TERZO PARADISO del Maestro Pistoletto presente nella Galleria Portacarrese.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA



MOSTRA LABORATORIO "ARTE IN TRANSIZIONE", a cura di Armando Mauro e Chiara Romano, dal 9 novembre al 9 dicembre 2024, in connessione con l'evento ECOINSIEME FESTIVAL 2024 promosso dal Consorzio FORMA con cofinanziamento del Ministero della Cultura e cofinanziato dall'Unione Europea, con il patrocinio di COMUNE DI NAPOLI, REGIONE CAMPANIA, ARPA Campania. www.formesostenibili.it/artisti-in-transizione/



Si seguito il collegamento ai video che documentano le varie fasi di preparazione, svolgimento e laboratorio della mostra.

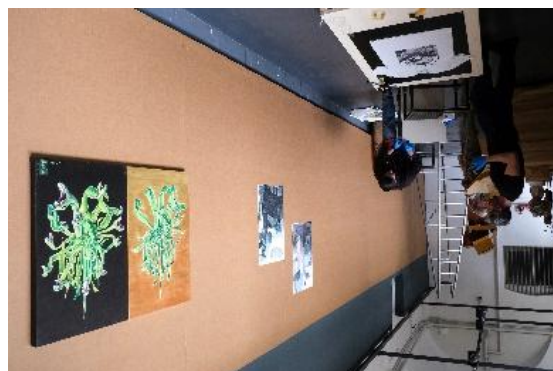
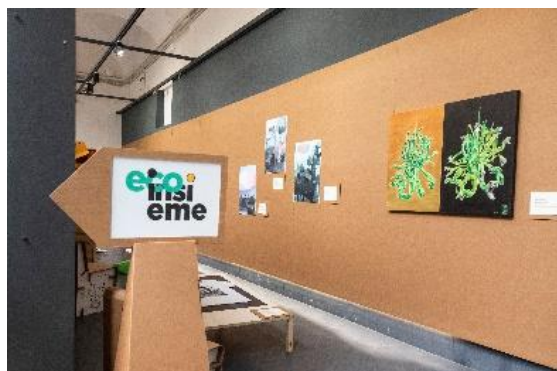
Collegamento al [Video 1](#) Collegamento al [Video 2](#) Collegamento al [Video 3](#)





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA



2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate in collaborazione con enti pubblici

(massimo 1500 caratteri)

SCUOLA DI ECODESIGN

Formazione avanzata per le imprese culturali e creative nel campo della eco progettazione di EVENTI e di PRODOTTI culturali, artistici e creativi

Napoli, giugno – ottobre 2024

Oltre 300 iscritti da TUTTA Italia,

Ministero della Cultura – Unione Europea – Patrocinio Comune di Napoli

www.scuoladiecodesign.it

GREEN EDUCATION formazione alla sostenibilità ambientale in azienda.

ottobre 2024 e febbraio – aprile 2025.

400 iscritti da tutta Italia.

Ministero della Cultura – Unione Europea – Patrocinio Comune di Napoli

Info su www.formesostenibili.it

ECOINSIEME FESTIVAL 8 e 9 novembre 2024, Napoli

Arte, Cultura e Creatività: Uno sguardo diverso sulla sostenibilità ambientale

15 talk di esperti e imprenditori, 5 Masterclass, 4 Laboratori in campo creativo e artistico.

Ministero della Cultura, Unione Europea, Patrocinio: Comune di Napoli, Regione Campania,

ARPA Campania.

Info su www.formesostenibili.it/landing-formesostenibili/

TERRA+

Corso annuale (800 ore) TECNICO SUPERIORE MONITORAGGIO E GESTIONE TERRITORIO E AMBIENTE

Autorizzato e finanziato da Regione Campania – UE FSE+

Info su <https://www.consortioforma.it/corso-ifts-terra-2023-24/>

2023 - Corsi di formazione professionale sulla Grafica Editoriale

per 20 giovani tra 18 e 34 anni.

Autorizzati e finanziati dalla Regione Campania.

2023 – Corso di formazione professionale per la qualifica professionale di TECNICO

ESPERTO DEL MARKETING dei Beni CULTURALI – EQF 5 per 15 giovani di età 18 – 34 anni

Autorizzazione e finanziamento Regione Campania.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili

(massimo 1500 caratteri)

Allestimento della Galleria Portacarrese con materiali e strutture di cartone personalizzato pienamente riciclabile.

Figure da coinvolgere

- Direttore di progetto, curatore
- Assistente curatela
- Responsabile Amministrativo, contabilità
- Responsabile comunicazione
- Grafic designer
- Social media manager
- Professionisti citati nella sezione 1.5

Infrastrutture da realizzare, acquisire / noleggiare:

- Galleria Portacarrese, c/o FOQUS, via Portacarrese a Montecalvario, 69, Napoli.
- Segnaletica e percorso HC.
- Cavalletti, fondali e supporti in cartone e legno.
- Punti luce supplementari.
- Tavoli e sedie di cartone per i visitatori. Mobilio in cartone per INFOPOINT;
- Locandine dell'Installazione, diffuse a enti pubblici, università, enti culturali e tour operator nel territorio del Centro di Napoli.
- Coffee / buffet eventi.
- Dj set evento collaterale.

Offerti in cofinanziamento

- N. 2 PC per schermi proiezioni multimediali e degli effetti visivi.
- N. 5 PC per segreteria, amministrazione, coordinamento e direzione, eventi promozionali ed eventi collaterali.
- N. 2 schermi TV presentazioni multimediali.
- Impianto audio.
- Allestimento e cura delle pagine dedicate sul sito www.consorzioforma.it e www.scuoladiedesign.it.
- Campagna social: n. 20 post + 20 reel + 30 stories sulla rosa di canali di nostra gestione (cfr. Sezione 4 sopra).
- Campagna di 8 - 10 lanci promozionali inerenti all'Installazione mediante la E-Newsletter su piattaforma MAILCHIMP.

3. LOCATION

Linea di indirizzo 1: Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche

Linea di indirizzo 2: Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la Chiesa individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione

(massimo 2000 caratteri)

Linea Indirizzo 1

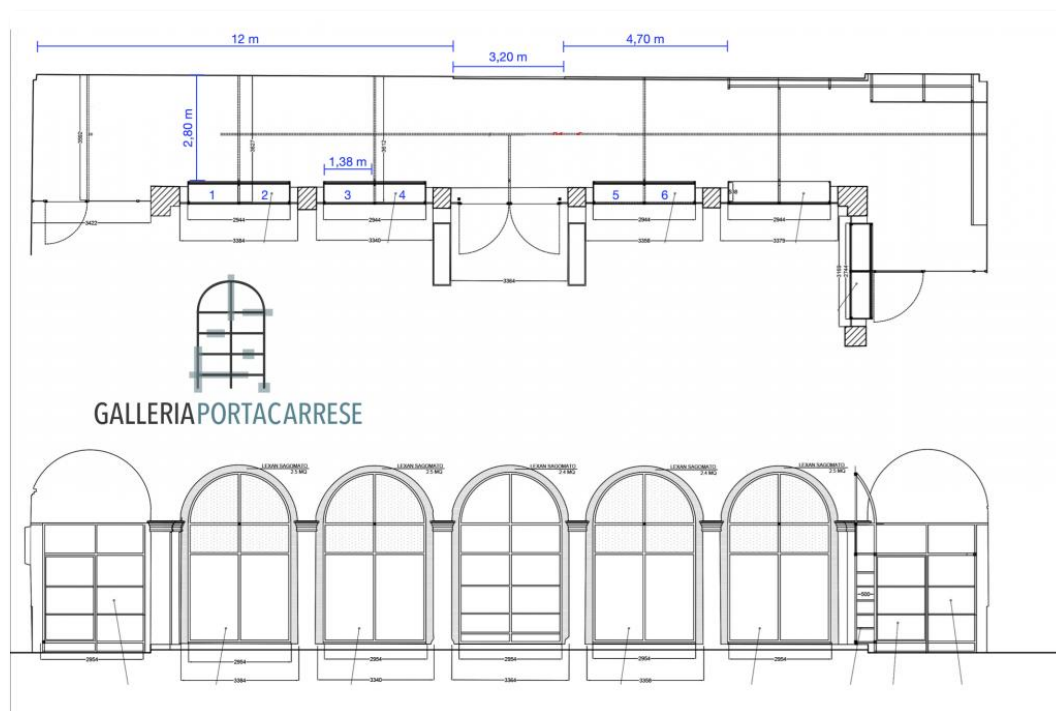
La location Galleria Portacarrese, presso la Fondazione FOQUS, è comunemente utilizzata per la realizzazione di eventi culturali, sociali e educativi.

Capienza max. Galleria: 80 / Corte dell'Arte antistante: 300

Il Consorzio FORMA è insediato presso la Fondazione FOQUS con uffici e aule didattiche e organizza, nella Galleria e negli spazi circostanti, vari eventi rivolti a operatori culturali, artistici ed esperti di sostenibilità ambientale.

La struttura è dotata di percorsi e strumenti dedicati al superamento delle barriere architettoniche e servizi igienici WCH per la più ampia fruizione ad opera di portatori di persone con disabilità.

[Link alla Galleria Portacarrese](#) e alle opere stabili ivi esposte.



4) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 2000 caratteri)

Per la promozione dell'evento si conta di attuare una strategia di comunicazione integrata:

A) Social media:

1. Campagna social: n. 20 post + 20 reel + 30 stories sulla rosa di canali di nostra gestione (cfr. Sezione 4 sopra).

Pagine Instagram

<https://www.instagram.com/consorzio.forma.napoli/>
https://www.instagram.com/formesostenibili_napoli/
https://www.instagram.com/scuoladiecodesign_italia/

Pagine Facebook

<https://www.facebook.com/ConsorzioForma/>
<https://www.facebook.com/formesostenibili.ecoinsieme/>
<https://www.facebook.com/scuoladiecodesign/>

2. Sezioni dedicate nei nostri siti web proprietari:
www.consorzioforma.it
www.formesostenibili.it
www.scuoladiecodesign.it
3. Campagna di 8 – 10 lanci promozionali inerenti all'Installazione mediante la E-Newsletter su piattaforma MAILCHIMP INTUIT dedicata con 2.000 utenti registrati:
<https://mailchimp.com/it/>
4. Catalogo digitale

B) Comunicazione OFFLINE

1. Conferenza stampa di presentazione evento: 13 novembre 2025
2. 200 Locandine dell'Installazione, diffuse a enti pubblici, università, enti culturali nel territorio del Centro di Napoli.
3. Roll up, Brochure
4. Vernissage del 15 novembre
5. Catalogo digitale Installazione
6. Studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Napoli ABANA.
Prevediamo un *afternoon /evening party* con *djset* dedicato allo scopo di ottenere un'attenzione motivata da parte i circa mille di giovani artisti e creativi che ogni

giorno frequentano i corsi dell'Accademia di Belle Arti (ABANA) nella sede decentrata di FOQUS. Inoltre saranno coinvolti nell'evento di inaugurazione della Mostra, nelle visite guidate e negli eventi collaterali previsti dal progetto.

7. EVENTI COLLATERALI descritti in sezione 5.1

5) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, etc.)
(massimo 1500 caratteri)

In relazione al CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ (cfr. sezione 1.4 sopra)

ATTIVITÀ COLLATERALE n. 1 – Incontro di confronto: critici d'arte ed esperti di sostenibilità ambientale si confrontano per una nuova alleanza di salvaguardia della natura.

EVENTO COLLATERALE n.2 – N. 2 LABORATORI DIDATTICI “

- 13 novembre. Il primo laboratorio di educazione all'espressione artistica, manipolazione e creatività, sarà realizzato in occasione della GIORNATA dedicata alle Scuole di **ECOINSIEME FESTIVAL 2025**, con la partecipazione centinaia di studenti e studentesse da varie scuole superiori di Napoli e provincia.
- Tra il 25 novembre e il 5 dicembre. Il secondo laboratorio sarà realizzato nella seconda metà del periodo della mostra, con la partecipazione di ulteriori scuole elementari e medie inferiori.

EVENTO COLLATERALE n. 3 – AFTERNOON / EVENING PARTY

Un evento dedicato agli artisti e creativi che ogni giorno frequentano i corsi dell'Accademia di Belle Arti presso la sede distaccata di FOQUS: presentazioni a cura degli artisti, performance, dj set.

EVENTO COLLATERALE n.4 – 10 dicembre. Performance conclusiva degli artisti e del curatore, con una riflessione critica sul ruolo dell'artista e delle opere d'arte. Con performance dedicate degli artisti coinvolti alla presenza del pubblico e delle autorità. Presentazione del catalogo digitale della mostra.

5.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ' COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE

(Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2025)

ATTIVITÀ	DATE PREVISTE (giorno/mese/2025)
EVENTO COLLATERALE – CRITICI E PROFESSIONISTI	30 / 11 / 2025
EVENTO COLLATERALE – N. 2 LABORATORI CON LE SCOLARESCE	Tra il 13 / 11 e il 10 / 12 / 2025
EVENTO COLLATERALE – EVENING PARTY ARTISTI E CREATIVI ABANA	Tra il 20/11 e il 5/12
EVENTO COLLATERALE – PERFORMANCE CONCLUSIVA ARTISTI	10 / 12 / 2025

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante (in caso di
ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

